



# LA NOVELISTA Y SU PELÍCULA

(SO-SEOL-GA-UI YEONG-HWA)

DIRIGIDA POR HONG SANG-SOO



## Sinopsis

Junhee es una novelista desencantada de su propia escritura. Durante un viaje para reencontrarse con una vieja amiga que regenta una librería, se cruza con un director de cine que le prometió adaptar una de sus novelas. Charlan de los viejos tiempos y pasean por un parque, donde se encuentran casualmente con Kilsoo, una actriz famosa que también pasa por un momento de crisis profesional. El azar de estas coincidencias provoca en Junhee una revelación: dirigirá ella misma una película protagonizada por Kilsoo. No será como las demás películas. Será la película de la novelista.

## Biografía de Hong Sang-soo

Hong Sang-soo nació el 25 de octubre de 1960 en Seúl. Después de estudiar en la Universidad Chungang y en los Estados Unidos, debutó como realizador en televisión antes de rodar en 1996 su primera película para la gran pantalla, EL DÍA QUE UN CERDO CAYÓ A UN POZO.

En sus filmes, la ilusión de familiaridad se codea con la mayor sofisticación; la sensación de realismo se conjuga con un planteamiento casi conceptual del relato y el tiempo cinematográfico, la autenticidad con un intelectualismo extremadamente fértil, el registro más simple de las palpitaciones de la vida con los artificios narrativos más osados.

A lo largo de su carrera ha realizado más de veinte largometrajes con los que ha conquistado los más importantes galardones en Cannes, Berlín, Locarno, Rotterdam, San Sebastián o Gijón, entre muchos otros.

Su último largometraje, LA NOVELISTA Y SU PELÍCULA, fue presentado en el 73º Festival Internacional de Cine de Berlín, donde se alzó con el Oso de Plata - Gran Premio del Jurado.

## La prensa ha dicho

*"Una carta de amor a la creación artística"*

**Cinemanía**

*"Una experiencia gozosa, placentera, luminosa. Puro disfrute"*

**Otros Cines**

*"Hong sublima la belleza de los pequeños detalles"*

**Slant Magazine**



## Reparto

Kilsoo	KIM MINHEE
Kim Junhee	LEE HYEYOUNG
Mansoo	KI JOOBONG
Yangjoo	CHO YUNHEE
Hyunwoo	PARK MISO
Hyojin	KWON HAEHYO

## Equipo Técnico

Dirección	HONG SANG-SOO
Guion	HONG SANG-SOO
Fotografía	HONG SANG-SOO
Montaje	HONG SANG-SOO
Música	HONG SANG-SOO
Sonido	SEO JIHOON
Producción	HONG SANG-SOO

Año: 2022 / Duración: 92' / País: Corea del Sur / Idioma: coreano

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem** Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)  
[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)  
 @GolemMadrid

## Encuentro con Hong Sang-soo y Kim Minhee, Berlinale 2022

### Hong Sangsoo:

Primero decidí que trabajaría con Kim Minhee y que ella sería la protagonista de la película; luego decidí incorporar a Lee Hyeyoung, con quien había trabajado en mi película anterior (Delante de ti). Disponía de estas dos mujeres y, en los primeros días de preparación de la película, tuve la idea de una novelista que quiere hacer su propia película. Justo después, imaginé qué tipo de película haría pensando en el film que se supone que ella dirigirá. Fue entonces cuando recordé una pieza que había rodado tiempo atrás, quizás dos años antes. A veces llevo mi pequeña cámara allí adonde voy: grabo y monto algo por la noche, con música. Tengo algunas piezas así. Pensé en esa pieza, que se había rodado en un entorno natural, sin guion, sin ninguna idea premeditada que expresar. Creí que podía comparar esas imágenes con los actores de la película y el guion que les di. Aunque procuramos, y yo intenté, que actuaran lo más na-

turalmente posible, sentía curiosidad por ver las diferencias entre aquella pieza que había rodado y la película que iba a rodar a partir de un guion. No sabía si habría alguna diferencia que pudiéramos percibir. Pero era una de las ideas que tenía en mente en la preparación de la película.

### Kim Minhee:

Cuando estás delante de una cámara, estás tensa y nerviosa. Mi tarea es enfrentarme a eso, a los nervios y la tensión, y no es nada fácil, es complicado. Hay momentos en que te sobrepones rápidamente, pero otros en los que tienes problemas y tienes la sensación de que todo se irá al garete.

En lo que se refiere a mi personalidad, normalmente me siento tensa en mi día a día, pero cuando estoy delante de la cámara, cuando actúo, ya no soy yo misma, tengo una sensación de liberación. No es siempre así, claro, depende de la situación. Pero cuando actúo me siento liberada, porque no me enfrento a los demás siendo yo misma. Delante de la

cámara actúo de manera natural.

### Hong Sangsoo:

Creo que uso el control y el accidente, ambas cosas, cuando hago una película. Sobre el reparto diría que, cuando ruedo, es lo más importante. Cuando elijo a alguien, aunque sea un actor o actriz con los que ya he trabajado antes, el día que quedamos para hablar de trabajar juntos tengo una primera impresión. Y esa impresión detona algo dentro de mí. Durante esa primera reunión con el actor o la actriz, es cuando doy con la idea con la que quiero experimentar en la película. Como ya he dicho antes, en este caso es una novelista que quiere dirigir su propia película. Vi a Lee Hyeyoung y decidí que así sería. No puedo explicarlo; pero lo que sí puedo decir es que lo más importante es ver a esa persona, recibir una impresión y que eso detone algo que reaviva mi imaginación, me dé una idea. Y luego llevarla a cabo, por supuesto.

